

Begíjar Informa



Boletín Informativo de la Sección De Educación Permanente «Virgen de la Cabeza» de Begíjar- Nº 57 febrero de 2.009

REDACCIÓN: Alumnos / as de la S.E.PER Virgen de la Cabeza y colaboradores. **COORDINA, DIRIGE Y MAQUETA:** Juani Villa - Real Cruz.
Este boletín como publicación plural que es, no se responsabiliza de las opiniones que aparezcan firmadas. Estas colaboraciones podéis enviarlas a la siguiente dirección:

BOLETÍN BEGÍJAR INFORMA. C/. Agua, nº 2, 23520 BEGÍJAR (Jaén). Las colaboraciones han de estar firmadas.

Begíjar Informa se reserva el derecho de publicar tales colaboraciones, resumirlas o extractarlas cuando lo considere oportuno.

Depósito legal J-846-2007 ISSN-1889-2574

Tlf: 953779697, 953779698. e-mail: 23500188.averroes@juntadeandalucia.es

«Febrero, siete capas y un sombrero»



Esta bonita imagen es obra de Sebastián Gallego Quesada., pintor nacido y criado en Begíjar que, como sabéis reside actualmente en Jaén.

Sebastián posee gran sensibilidad y con su pincel es capaz de hacer obras como la que os mostramos en esta portada de Begíjar Informa.

Bonita imagen de una niña pintando hecha con acuarelas con la que muestra un mundo lleno de color e imaginación.



MAFAIJ, S.A.L.

CONSTRUCCIÓN METÁLICA.

HIERRO - ALUMINIO - PERSIANAS.

Arroyo de la Pontanilla s/n
teléf-Fax 953 763 155
23520 Begíjar (Jaén)

Una nueva imagen

para un gran aceite.



aceite de oliva virgen extra

www.mafaij.es

Bienvenidos al mundo

EL MEJOR OLOR, EL DEL PAN; EL MEJOR SABOR, EL DE LA SAL; EL MEJOR AMOR, EL DE LOS NIÑOS.



ISMAEL CHECA PÉREZ.
22 DE OCTUBRE DE 2008



LUCÍA MARÍN CORTÉS.
1 DE AGOSTO DE 2008

Concurso del mes

«Ha venido *saca de tabaco*»? : Expresión muy popular entre los fumadores de una época en la que el tabaco estaba racionado. Con esta frase se comunicaban que había llegado tabaco al pueblo y que podían acudir con su cartilla a por su correspondiente ración.

El ganador del concurso ha sido: FRANCISCO MUÑOZ VALERA



¿En qué año fue tomada esta fotografía?

Envía la respuesta a nuestra Sección de Educación Permanente

Nuestro aceite

Las Cooperativas y el siglo XXI

Si buscamos la palabra Cooperativa en el diccionario de la Real Academia Española de la Lengua, nos la define de la siguiente manera: "Que coopera o puede cooperar algo" y Cooperar lo define como "Obrar juntamente con otro u otros para un mismo fin".

Para comenzar, ya sabemos lo que buscaban nuestros Padres y Abuelos, en el año 1.948, cuando decidieron fundar la Cooperativa de nuestro Pueblo. Por cierto, que en todos los pueblos de nuestra provincia decidieron lo mismo. Quizás no estuvieran equívocos.

Y comenzaron a trabajar con los instrumentos que tenían en esas fechas, décadas de los 40, 50 y 60 del siglo pasado. Y bien digo, del siglo pasado.

Han pasado los años, las décadas y hasta hemos cambiado de siglo. Pero vuelve a repetirse la misma casualidad casi en todos los Pueblos y Cooperativas: hay una forma de gestión que se conserva desde el comienzo. Han cambiado los métodos de labranza, ya no somos ni labradores, sino Agricultores, han cambiado los instrumentos utilizados, la legislación, hasta para la forma de hacer los cultivos, han cambiado las necesidades de los Agricultores, sus obligaciones, tanto laborales, fiscales, como de cualquier índole. Pero hay otra cosa que perdura, y que concuerda con la definición antes dada de Cooperar. Continúa, perdura, la necesidad de "obrar juntamente con otro u otros para un mismo fin".

Hemos de darnos cuenta de que el fin continúa, es el mismo, pero que han cambiado los medios que tenemos a nuestro alcance, que nos presenta la sociedad, nuevas formas de producción, de comunicación. Como dice el refrán: "O cambias o te mueres". Vivimos en un mundo globalizado, donde antes decíamos que esto era la selva, que el más fuerte se comía al más débil, ahora nos toca decir que hemos de ser eficientes, pero eficientes en todos los ámbitos, que Argentina, Chile, la India, Australia están a la vuelta de la esquina. Eficientes siendo capaces de reducir costes, desde el primer eslabón del proceso productivo hasta la puesta del producto final a disposición del consumidor. Y para ser eficientes hemos de hacer lo mismo que el ciclista cuando sube el puerto de montaña: hemos de mirar a los que van por delante de noso-

tros, para "engancharnos en su rueda", para aprovecharnos de su energía y tirón, y nunca mirar para los que vienen tras nosotros, pensando que todavía hay quien va peor.

Nos podemos preguntar qué hacen las Cooperativas que nos aventajan, como están consiguiendo ser eficientes, pero no sólo de puertas para dentro, sino también y es una asignatura pendiente, de puertas para afuera, hacia sus Socios, prestándole todos los Servicios que éstos necesitan, y en todos los ámbitos, así: asesoramiento técnico en sus explotaciones, explicación y ayuda en la aplicación de la normativa legal, tanto autonómica, estatal como comunitaria en materia de técnicas de cultivo autorizadas, ayudas en la confección del Libro de Campo, (del que ya está habiendo inspecciones), seguimiento de las inspecciones de campo, asesoramiento en materia laboral, de Prevención de Riesgos Laborales, fiscal, etc.

Cada vez hay menos agricultores profesionales. Nos dedicamos a nuestro trabajo, a nuestra profesión y no podemos estar pendientes, ni mucho menos estar al día, de las obligaciones que conlleva esta actividad agrícola.

La Cooperativa ha de ser el lugar donde al Agricultor se le solucionen todos y cada uno de los problemas que se le puedan presentar, y además causándole la menor molestia posible y con la tranquilidad de que está en buenas manos.

Hemos de pensar que las Cooperativas se formaron porque todos buscamos el mismo fin y a todos se nos presentan los mismos problemas. Si cada uno vamos por nuestro lado todos gastaremos tiempo, energías innecesarias y además a un coste mayor.

Pero igual ocurre entre Cooperativa y Cooperativa. Todas tenemos los mismos problemas, todas buscamos el mismo fin, todas tenemos las mismas necesidades. La pregunta entonces es: ¿Por qué siendo Comparativas, nos echamos la zancadilla, muchas veces, unas a otras? ¿Por qué, además, nos

solemos Comparar con las que, siguiendo el símil del ciclista subiendo el puerto de montaña, van por detrás de nosotros, para considerar que vamos demasiado deprisa y nos vamos a estrellar?

En estos momentos se está intentando, y creo que concienzudamente, impulsar el asociacionismo entre Cooperativas. Se están formando dos grupos para que aunemos esfuerzos en conseguir esa eficiencia. No tiene sentido el ir por libre, cuando sabemos que "la unión hace la fuerza".

Pensemos que con los más 500 de Litros de agua caídos estamos, a priori, en condiciones de tener en la próxima cosecha una cantidad de Aceite que el mercado no será capaz de consumir. Ya se está hablando de más de 1.500.000 Tn. producidas en España.

Se imaginan Vds. la cantidad de Agricultores que no podrán vender su cosecha. Se imaginan los precios a los que se puede poner el Aceite. Precios que no cubran los gastos necesarios para la producción. Se imaginan la cantidad de olivar que se puede abandonar. ¿Podemos llegar a imaginarnos que habrá Cooperativas, de las de toda la vida, que pueden llegar a tener que cerrar?

Tenemos, a mi juicio, dos soluciones:

-la primera y más fácil de pensar y por esa facilidad de pensamiento y acción la primera en llevar al fracaso seguro: Reducir nuestra actividad al mínimo. O como dicen algunos, no ir al baño para no gastar papel. ¡A que reventaríamos!

-la segunda, más difícil, como todo lo que merece la pena: Ser los más eficientes. Pero en todos los ámbitos. Y a todos los niveles.

Tanto los Trabajadores como, creo que, la totalidad de la Junta Rectora que dirige esta Cooperativa, apostamos por lo que merece la pena, aunque sea lo más difícil:

Ser eficientes

Ah! Pero se me había olvidado lo más importante: Tu colaboración. Tu apuesta diaria por el proyecto. Y tu crítica sincera y constructiva.

**José Rascón.
Administración.**

Un rato con...Lucía Cuevas

Vamos a dedicar este espacio para conocer un poco mejor a Lucía Cuevas, una mujer que escribiendo deja abierta la puerta de su alma para todo el que desee conocerla.

Nació el 16 de febrero de 1950 en el seno de una familia muy humilde y muy trabajadora. Hija de Antonio y María, madre de Pedro y María del Pilar y abuela de dos preciosas criaturas llamadas María José e Ismael.

Fueron tiempos muy malos los que le tocó vivir, su padre vivía de los trabajos del campo en Begíjar pero mayormente en Lupión, sus primos gente adinerada siempre tenían trabajo para él. Cuando no había nada, él tenía trabajo: buscaba espárragos, cazaba pájaros y al mismo tiempo trabajaba el esparto que le encantaba y se le daba muy bien, hacía capazos y cimbeles para prensar la aceituna y otros muchos útiles para el campo, siempre tenía encargos de tomiza: una fina cuerda que antes se utilizaba para encañar los lechos y los cimbeles para cooperativas.

Su madre, mujer muy trabajadora, arrimaba el hombro en todo lo que podía. Lucía, desde muy pequeña siempre la acompañaba: a la vendimia, a escardar, a la aceituna, a espiigar, a rebuscar... , no hay tarea que no haya probado. Se quedó huérfana de padre cuando tenía ocho años, día que recuerda como el más triste de su vida pues a partir de entonces su madre tuvo que afanarse más aún y trabajar desde el amanecer hasta el anochecer para sacar adelante a los tres hijos con los que se quedó en esta vida.

Con sólo diez años ya hacía recados y cuidaba los niños en las casas en las que su madre lavaba la ropa.

Aunque desde siempre le ha atraído el mundo de las letras, su paso por la escuela fue efímero, a la necesidad que tenía por trabajar se unía que no le gustaba el asistir al colegio. Leer historias y escribirlas en su cuaderno es lo único que le gustaba hacer. Tenía desde pequeña un gusto especial por la lectura y aunque no asistió mucho a la escuela sí disfrutaba leyendo

todo lo que caía en sus manos: novelas, cuentos, tebeos... Corín Tellado era su favorita. También García Lorca ha sido y es un poeta al que le ha gustado mucho leer.

Recuerda que había un programa de televisión denominado "Rimas Populares" que consistía en terminar algunos versos inacabados y que ella tenía especial facilidad para hacerlo; se recuerda apoyada en el piano del salón de la casa donde trabajaba y de allí no se movía hasta que no acababa el programa. Aquí se dio cuenta que ella podía hacer algo de valor. Desde siempre ha escrito, escritos que luego se perdían por los cajones sin ser leídos por nadie, ni siquiera ella le daba valor alguno.

Toda su niñez y su juventud transcurrió, como ya hemos reflejado, dedicada por completo al trabajo. Primero por ayudar a su madre y luego, una vez casada con Pedro, para sacar adelante a los suyos. Fue a raíz de que su madre cayera enferma cuando ella se ha dedicado más regularmente a escribir, con un lápiz siempre en el bolsillo y en cualquier papel iba escribiendo todos los versos que se le ocurrían, luego con más tranquilidad, cuando al atardecer se sentaba ponía en orden ese galimatías que una vez unido formaba un poema lleno de ternura y sobre todo de mucho dolor. Lucía sentía como un tapón que no la dejaba estar en paz y se relajaba dando suelta a esos pensamientos en los que manifiesta su vida. Hay que pasar mucho para que puedan surgir unos versos tan llenos de nostalgia y verdadero dolor.

Con su poesía hace un recorrido por toda su vida, lugares, personas, momentos... El villar, El Paseo, La Cruz de Piedra, le han inspirado bonitos poemas que se hacen muy familiares para todo el que los lee pues son lugares emblemáticos del pueblo.



Aunque ella siempre ha escrito sin ninguna intención, cuando algunos conocidos comenzaron a ver sus poemas se sintió muy animada y muy arropada pues descubrieron que lo que Lucía escribía era una poesía que tenía un gran valor y que no debía quedarse encerrada en un cajón de cualquier mueble sin que nadie la conociese. Fue en 1999 cuando la luz su primer libro: *Poemas a mi Tierra*. Tras la buena acogida que tuvo esta primera publicación, Lucía se sintió animada a continuar escribiendo y, fruto de su esfuerzo, el 7 de diciembre de 2008 se ha hecho realidad su sueño, tanto para la autora como para Papelería José Luis, editor de su obra *Poesías Completas*. Lucía Cuevas contó con una presentación oficial de su libro con una gran asistencia de público.

Aquí os presentamos un pequeño poema dedicado a su nieta.

MI PRINCESA

*Mi más bonita princesa,
mi muñequita traviesa,
eres mi reina encantada
y yo el celoso dragón
que en un castillo te guarda.*

Juana Villa-Real Cruz

Un rincón para la poesía

Alumnas de nuestra Sección de Educación Permanente ocupan en esta ocasión esta página donde muestran sus más íntimos sentimientos en forma de poesía.

A MI MADRE

Yo tengo la suerte hoy
de que mi madre esté viva
para poder ir yo a su casa
a visitarla todos los días.
Tiene ochenta y dos años
que con orgullo los lleva,
pero las piernas le fallan
y eso para ella es una condena.
Es una mujer buena,
trabajadora por demás
ha criado a seis hijos
todos los tuvo en su casa,
ella es una mujer fuerte
que nunca se cansa.
También es bastante alegre,
le gusta mucho salir,
se ha vestido de carnaval
igual que me gusta a mí.
Tiene unas manos preciosas,
todo lo sabe hacer:
lo mismo te pinta un cuadro
que con esmalte te hace un clavel.
Le gusta mucho el ganchillo,
también le gusta leer
y la prueba ahí está
que con un montón de años
a la escuela ella va.
Fue feliz en su matrimonio
porque a mi padre quería,
también se peleaban
y a veces discutían.
Yo recuerdo con orgullo
cuando ella celebró
cincuenta años de casados
con tantísima ilusión.
Hoy se encuentra viuda
pues hace ya un año
que mi padre murió
y él la dejó triste
y con mucha pena
porque le falta lo mejor.
Todos los días lo mienta
nunca lo va a olvidar,
fueron muchos años juntos
para bien y para mal.
Yo le pido mucho a Dios
por la salud de mi madre
que nos la deje muchos años
para poderla gozar
porque madre sólo hay una
y la mía es fenomenal.

Rosario Martos Galiano

A MI PADRE

*A mi padre con cariño
cuatro letras escribo yo,
con alegría y pena
y con todo mi corazón.
De mi padre yo os digo
que era un hombre cabal,
cariñoso con sus hijos
y con su mujer mucho más.
Siempre estuvo trabajando,
nunca se cansaba de nada
para ganar mucho dinero
y a sus hijos alimentar.
Era amigo de mucha gente
y todos le solían llamar
"Piñonero, Piñonero"
porque ese era su apodo
y orgulloso estaba él
cuando lo oía pronunciar.
Seis hijos le dio Dios
que los quiso a reventar:
dos machos y cuatro hembras
y orgulloso de su brazo
las llevó hasta el altar.
Cuando llegó a los sesenta y cinco
él se pudo jubilar
y acompañado de su esposa
algunos viajes se pudieron dar.
Sé que fue muy feliz
con mi madre de compañera
pero un día el señor
se lo quitó, se lo quitó de su vera.
Tuvo una muerte hermosa
como se suele decir,
rodeado de sus hijos y nietos
¡que más se puede pedir!
Esto que hoy yo te escribo
lo hago de corazón,
para mi padre querido
que tanto lo quise yo.*

Rosario Martos Galiano

HOMENAJE A GUADALIMAR

A Guadalimar pueblo querido

Como dormido en un llano
del extenso y ancho campo
del centro de Andalucía
se abre un pueblecito blanco
de gente buena y sencilla
y solidaria a la vez.
Madre, mi Guadalimar querida
¡Hay que ver qué lindo es!
Tiene una bonita iglesia
y una torre legendaria
que se quedó sin almenas
con el pasar de los años.
Tiene su plaza y su fuente
y otra pequeña placita
y un jardín lleno de flores,
me está quitando el sentío
el Guadalimar de mis amores.
Con tu Virgen tan divina
del pueblo su bendición.
Madre amante y protectora
de este pueblo de Guadalimar.
Guadalimar grítale al viento
que eres pueblo de Jaén,
la tierra del Santo Reino.
Y dile que somos todos
Andaluces de Jaén.
Ay mi Guadalimar,
el día que yo me muera
que me entierren en tu campo
y me cubran con tu tierra.
Le daré verde al olivo
y al camino sombra fresca,
y la Virgen del Pilar,
por siempre mi compañera.

Francisca Martos Mendoza

Manos Unidas 50º aniversario

Foto de Eduardo López



El día 2 de julio de 1955, la Unión Mundial de Organizaciones Católicas hacían público un manifiesto en el que anunciaban su compromiso de movilización y sensibilización al servicio de una causa que no podía esperar: la lucha activa contra el Hambre en el mundo.

En España las mujeres de Acción Católica tomaron el testigo e hicieron un llamamiento para combatir tres tipos de hambre: de pan, de cultura y de Dios. Así nació la primera campaña contra el Hambre, que ahora cumple 50 años.

Una año más en Begíjar se ha celebrado La Cena del Hambre, (es el décimo quinto año que se lleva a cabo). Como no podíamos esperar menos ha sido todo un éxito de asistencia y colaboración.

A Manos Unidas de Begíjar sólo nos queda decir: GRACIAS. Gracias a particulares, a establecimientos, a las cofradías, al Coro Romero que nos deleitó con su actuación, al Excmo. Ayuntamiento, al P.P. de Begíjar; y sobre todo y de una manera especial a manolo Gárate, dueño del Salón Los Mellizos, ya que sin su ayuda desinteresada no podríamos celebrar este evento.

La recaudación de este año, sin contabilizar la colecta, ha sido de 3.150 €; por lo que nos sentimos muy orgullosos de que la gente de nuestro pueblo haya respondido tan generosamente a la llamada de la solidaridad.

Han colaborado con nosotros: Salón Los Mellizos, Papelería José Luis, Cooperativa de Aceite, Cooperativa Panadera, Panadería Nepán, Panadería Martín Lendínez, Supermercado Día, Bar El Arriero, CAIXA, BBVA, CAJASUR, Frutería Puri, Frutería Ana, Hnos Ruiz Perea, Hnos Navarro, Pepe Gárate, Marcial Tobaruela, Antonio Tobaruela, El Pollo, Rosa Mari, Los Brasileños, Eva Martos, Armando Martos, Paquito Martos, Pastelería Perico Rus, Pedro Ortiz, Luis Carlos Martínez, Coren, Marina Gárate, Los Talleros, Funeraria Begíjar, Floristería Ana Isabel, Asociación de Mujeres Patrocinio de Biedma, Sección De Educación Permanente Virgen De La Cabeza, Excmo. Ayuntamiento, Coro Romero, Cofradía Cristo De La Vera Cruz, P.P. de Begíjar, Juan A. Padilla, Tita Loli, Antonio Fernández, Cofradía Virgen De La Soledad, Cofradía Jesús Nazareno, Hermandad San José Obrero, Hermandad Virgen Del Carmen. **GRACIAS A TODOS.**

Manos Unidas de Begíjar.

Imágenes para el recuerdo

Foto de D. Pedro Quesada Marín



Begíjar 1994.

*D. Andrés Guerrero,
esposa,
compañeros
y amigos
de los años 40*

Antiguas Costumbres

Aquí os presentamos una visión sobre los carnavales que nos hace Leonor García López, antigua compañera de nuestra Sección. Aunque lo que nos cuenta son recuerdos de su pueblo natal, Navalmanzano de la provincia de Segovia coinciden en casi todo en los carnavales de nuestra tierra.

El carnaval como cualquier otra celebración, conmemoración o festividad, tenía una señas de identidad propias de la localidad o comarca donde se celebraban, aunque algunos aspectos o tradiciones eran de tipo popular, es decir, cantadas o celebradas en toda España, hoy con las comunicaciones tan maravillosas que existen tanto a escala terrestre, como aérea y nunca mejor dicho por las ondas (Internet) que llegan a todos los rincones, ha hecho que se pierda esa identidad que aún nos queda a los que tenemos una edad y hemos vividos otros momentos no de tanta bonanza ni globalización.

El carnaval era una celebración muy particular en cada localidad, comunidad o comarca tenía su propia organización con desfiles, comparsas charangas, carrozas, etc.

Con anterioridad a la europeización y la globalización el carnaval se celebraba según el calendario litúrgico el lunes y martes que precedían al miércoles de ceniza, también llamada "Fiesta de la carne" en la que el pueblo literalmente se "hartaba de comerla", (aquellos que la tenían), y llegaba a su fin con el inicio de la Cuaresma, es decir, los 40 días de recogimiento y reflexión que anteceden a la Semana Santa.

Durante este lapso quedaba prohibido consumir carne, organizar fiestas y diversiones, el pueblo vivía en penitencia y los actos espirituales dominaban la escena popular.

Hoy el carnaval sigue siendo una fiesta popular en la que reina la alegría, la diversión y, en ciertos casos, los excesos, pero ha perdido en gran parte algunos aspectos que le dieron origen y tiene muy poca relación con el sentido litúrgico de la Cuaresma.

En la época en que las máscaras estaban prohibidas por miedo a los enfrentamientos y ajustes de cuentas ocultos tras ellas.

Yo recuerdo que en mi niñez los días grandes del carnaval eran el lunes y el martes, después de salir del colegio, por supuesto. El lunes era el día en que principalmente hacíamos el carnaval los niños o grupos de amigos menores y consistía en vestirnos de guapas con trajes de volantes de colores que se hacía mi madre cosiendo papel de seda de colores a unas sayas almidonadas para que tuvieran volumen, nos colgaban un mantón de Manila o un pañuelo grande de colores por los hombros cruzándolo por el pecho y atado a la espalda, nos pintaban los labios de rojo carmesí, unos coloretes, y no podía faltar el rabillo del ojo negro y un lunar negro por encima o por debajo los labios según pillara, un pañuelo atado ala cabeza o una cinta de colores y ya estábamos preparadas para hacer el carnaval, que consistía en ir llamando a las puertas del pueblo y a quien salía le decíamos:

-Quiere usted que le bailemos una jota.

Si decían que sí, nos colocábamos en dos filas y cantábamos nuestra jota por excelencia que era la siguiente:

«La tía Melitona ya no amasa el pan que le falta el agua la harina y la sal» Después de bailar nos dábamos una vuelta y pedíamos la propina (dinero) que guardábamos y luego en casa de una de las amigas nos hacían chocolate con bizcochos.

Año tras año ya sabíamos en la puerta que nos daban algo y en la que no, por tanto en algunas pasábamos de bailar, porque sabíamos que no nos daban nada. En las casas que más nos daban eran los padres, abuelos y tíos de las amigas.

El martes era el carnaval por excelencia y le decíamos el día de las "carátulas", las caratulas eran las pandillas de gentes ya mayores y sobre todo chicos, se disfrazaban con todo lo viejo y más roto que tenían, se tapaban la cara con un trapo con dos agujeros

para poder ver, o con caretas caseras hechas de cartón. Las medias en la cara fueron posteriores, pues entonces no había medias para tirar. Continuando con las caratulas, por último llevaban un garrote o una escoba en la mano e iban por todas las calles un poco encorvados y con el garrote o escoba en la mano decían: ¡Uuh, uuuh,uh, uh, uh, uh!

Ese murmullo por las calles era atronador y recuerdo que a mí me producía "pánico" y pasaba toda la tarde del martes con miedo, íbamos a la escuela ya asustadas, pensando que a las cinco ya estaban las carátulas por las calles y te tocaba salir corriendo del mido que te daban. Algunas pandillas de carátulas se atrevían a acercarse hasta la escuela y se asomaban por los cristales diciendo ¡Uuh, uuuh,uh, uh, uh, uh! Con el susto que nos producían no queríamos ni despegarnos de la maestra que también se sobrecogía porque eran realmente espeluznantes. Ese día por muy buen tiempo que hiciese, no se te ocurría salir a jugar a la calle después de merendar, no querías ni asomar a la puerta.

Al día siguiente era el miércoles de ceniza, por la mañana íbamos a la escuela y desde allí nos llevaban a la iglesia, para imponernos la ceniza.

Todo esto ha ido evolucionando y desaparecieron las jotas en las puertas de la calle. el chocolate con bizcochos, los rabillos negros en los ojos y los lunares al lado de los labios, ... y por supuesto las carátulas. Ahora se hacen desfiles de gentes con disfraces y concursos para ver el más bonito, original, etc. y la mayoría de ellos ya no te los cosen las madres ni se almidonan las enaguas, ahora se compran en las tiendas de disfraces y predominan los ritmos musicales, las coplillas, las charangas, etc.

Leonor García López

Opinión

Autoridad en la enseñanza

Los elementos esenciales en la enseñanza son: el profesor y el alumno.

El profesor debe de tener en cuenta que la enseñanza es la transmisión de saberes y por lo tanto una de las cualidades de un profesor es que tenga un conocimiento veraz de lo que pretende enseñar. Para tener estos conocimientos el profesor está obligado, moralmente, a actualizar sus conocimientos de forma permanente. Además es imprescindible vocación de enseñar aparte de una metodología que permita transmitir los conocimientos haciéndolos asimilables al grado cultural y edad del alumno.

En cuanto al aprendizaje del alumno hay que tener en cuenta que es muy personal y que el elemento clave es la motivación, ya que el aprender no es sólo un proceso intelectual, sino también emocional. Todos los alumnos, como seres humanos, de las tres cualidades anímicas: memoria, inteligencia y voluntad, las dos primeras las recibimos al nacer, pero la voluntad es una conquista que conseguimos a lo largo de la vida y debemos de comenzar a adquirirla lo antes posible. De aquí que si la inteligencia y memoria son envidiables como don natural, la voluntad es admirable como conquista personal en donde los padres y profesores tienen que colaborar.

Para una buena educación será imprescindible una buena relación alumno-profesor, sin dejar en ningún momento de confundirse olvidando quien es el profesor y quien es el alumno. Esta relación llega a su culminación cuando el alumno se transforma en discípulo y el profesor en maestro. En esta relación es imprescindible que el maestro mantenga en todo momento el principio



de autoridad. Autoridad que debe de ser una continuidad de la autoridad bien ejercida en el seno de la familia. Esto que parece sencillo es evidente que hoy en día puede resultar complicado.

La palabra autoridad tiene mala prensa, principalmente en el campo de la educación. Por un lado los seguidores de la antipsiquiatría difundie-

si la inteligencia y la memoria son envidiables como don natural, la voluntad es admirable como conquista personal en donde los padres y profesores tienen que colaborar.

ron una teoría que sembró de miedo y pasividad a muchos "padres" y "maestros" pues "había que tener cuidado de no frustrar al niño". A esto hemos de añadir que en España esta teoría coincidió con la transición a la democracia y, algunos medios de comunicación, políticos y lo que es más triste "profesores" hicieron confundir las palabras dictadura y autoridad. Para algunos incluso la educación tradicional que habíamos recibido ha-

bía sido dictatorial, nefasta y frustrante, por lo que la desaparición del principio de autoridad en muchos ambientes familiares y educativos fue una realidad. Para agravar más el problema el principio de autoridad y valores en la educación, no fueron cambiados por ningunos otros.

Hoy todos los países de nuestro entorno, en donde por cierto el principio de autoridad en la enseñanza se ha deteriorado poco, están procurando aumentar la autoridad en la enseñanza.

El Dr. Naouri (pediatra francés) en su libro *PADRES PERMISIVOS HIJOS TIRANOS*, insiste en la necesidad de implantar la autoridad de los padres en la educación de los niños, ya que no se les puede dejar que actúen por sus propios impulsos.

Si queremos una buena educación es imprescindible que tanto en la familia como en la escuela vuelvan ciertos principios de autoridad, de respeto, de derechos, pero también de deberes y obligaciones. Autoridad actualizada en que los mayores no se sientan culpables sino satisfechos por su papel de padres y maestros y que los jóvenes también se sientan satisfechos y se sepan queridos en su papel de hijos y discípulos y no tiranos.

Para conseguir una buena educación no es imprescindible ni más dinero ni normativas superiores. Sólo se precisan convicciones morales, disciplina y empeño en conseguirlo por parte de padres, profesores y alumnos, que siempre lo agradecerán.

Pedro Quesada Marín.
Catedrático Emérito
de Otorrinolaringología.

Cartas a Begíjar Informa

Saludos a todos.

Ya hemos recibido la primera revista de esta temporada y la he encontrado muy interesante, trae unos buenos reportajes como el referido a nuestro aceite y al reconocimiento de su calidad y el que trata sobre la exposición de fotografías que se ha llevado a cabo en la antigua cárcel. Seguro que esas fotografías serán de cierta antigüedad y que harán recordar costumbres o anécdotas de esas personas o hechos que posiblemente ya no tengamos. Me ha parecido muy bien la reconstrucción de la cárcel, lugar que a muchos les traerá malos recuerdos; mejor que sirva para celebraciones y no para lo que en su momento fue construida, para encerrar a ladrones o a personas que tenían otros pensamientos, pero bueno pelillos a la mar y fuera recuerdos malos.

Cuando estas letras salgan en la nueva entrega, ya nadie se acordará de los días de nieve y mal tiempo que estamos padeciendo en toda la península. Me viene a la memoria un día cualquiera de aceituna, sobre todo en aquellos años que tenían los olivos un palmo de lluvia y las sufridas mujeres todo el día de rodillas. Hoy este trabajo ya es distinto, pero creo que no dejará de ser un mal trabajo por muy bien que los campos estén arreglados de otra manera, porque el frío hay que pasarlo de cualquier manera.

¡Qué tiempos en los que los chiquillos calentábamos las piedras en la lumbre para que las mujeres se calentaran las manos!

Bueno mejor lo de ahora a lo de antes, para qué tener más calamidades.

Manuel Martos Quesada

Leamos unos cuentos

Esta es la historia de Manolito y de un trágico hecho que le ocurrió cuando aún era pequeño. Cuando el niño tenía 5 años ocurrió un suceso nefasto y Manolito quedó huérfano de padre, este hecho cambió mucho la vida del niño. Su madre tuvo que trabajar sin descanso pues por desgracia la suya era una familia pobre. Manolito sufría mucho viendo a su madre trabajar en penosas condiciones pero él aún era pequeño para poder hacer nada.

Pasaron unos años, y cuando apenas había cumplido los nueve, le dijo a su mamá:

- "Quiero trabajar para ganar dinero y de esa manera tú puedas tener algo de descanso.

La mamá quedó algo asombrada por la reacción de su hijo, pero viendo que la situación familiar era muy mala, decidió buscarle algún trabajillo con el que pudiera aportar algo de dinero a la casa y aliviar la situación económica que estaban padeciendo. Buscó por los alrededores y encontró un trabajo de pastorcito en un cortijo. Vieron el cielo abierto pues con lo que allí ganara podría ayudar en su casa.

Además de los hombres que allí trabajaban, había un casero que hacía la comida a los obreros y se encargaba de guardar y cuidar el cortijo. El casero era un hombre que cuidaba muy bien por los intereses de su dueño pero que con los empleados no demostraba tener muy buenos sentimientos.

El niño, a pesar de su corta edad, era bueno y muy responsable en su trabajo, pero como niño, también le gustaba jugar y, este menester lo hacía sobre todo en una venta que había al lado del cortijo y donde vivía otra familia que tenía un hijo más o menos de su misma edad y con el que inició una buena amistad. Tan bueno era Manolito que los dueños de la venta le tomaron un especial cariño y le invitaban a su casa siempre que él quisiera o disfrutara de algo de tiempo libre y quisiera compartirlo con ellos.

Cada quince días de trabajo también disfrutaba de un día de descanso en el que podía ir a su casa. Estos días los esperaba con gran ansiedad y disfrutaba de ellos todo lo que podía.

Pero un día ocurrió algo inesperado ya que el casero le jugó una mala pasada.

Fue un día en el que Manolito fue a su casa a descansar. Se fue por la mañana y regresó por la tarde. Cuando llegó al cortijo, el casero haciéndose el sordo no le abrió la puerta. El niño, con sus pequeñas manos llamaba:

- "Ton, ton", ábreme la puerta, por favor que soy Manolito.

Pero el casero que era un hombre de mal corazón hizo oídos sordos a sus peticiones y no le abrió.

Manolito se sentó en el suelo y, muerto de miedo, se puso a llorar acordándose de su mamá. ¡Cuánto hubiera dado por estar en su casa calentándose sus manecitas al calor del hogar!

Tanto lloró Manolito que en el silencio de la noche sus quejas llegaron a oídos del ventero. Cuando éste los escuchó le dijo a su mujer:

-María, por favor, escucha, se oye un niño llorar.

Cuando descubrieron de donde provenía el llanto, se acercaron hasta el cortijo y vieron con asombro cómo en el frío de la noche el niño se había hecho un ovillo y pedía protección sin respuesta ninguna. Conmovidos lo llevaron a su venta, le dieron de cenar, y lo acostaron junto al hijo del matrimonio.

Al otro día le dice el ventero:

-Manolito ve a tu casa y le cuentas a tu mamá lo que te ha pasado.

Su mamá al verlo con los ojos enrojecidos y la voz ronca por el llanto le dijo:

- Hijo mío ¿qué te pasa?, ¿estás enfermo?

- No mamá, no te preocupes y entre sollozos le contó a su madre lo sucedido.

La mamá se puso furiosa al ver cómo habían abusado de su hijo. Indignada fue al cortijo para hablar con el casero y quejarse por su comportamiento. Cuando la madre se dirigía hacia allí, se cruzó con el ventero quien después de escucharla le dijo que era una tontería ir a quejarse y le ofreció una habitación en su venta para ella y para su hijo a cambio de que le ayudara a su mujer en la cocina. Ella aceptó muy gustosa y pronto se fueron a vivir a la venta. Allí todo transcurría con normalidad y se produjo un cambio radical en la vida de ambos gracias a la generosidad de los venteros.

Sebastiana Martínez Padilla

Leamos unos cuentos

En estas páginas queremos ofrecerle unos relatos que han escrito dos alumnas de nuestra Sección de Educación Permanente y que han participado en el V Concurso Comarcal de Cuento y Novela Corta de La Loma y Las Villas, obteniendo un accésit. Enhorabuena a las dos. Desde aquí os animamos a cultivar el arte de la escritura y la lectura.

LA VALENTÍA DE MARÍA

Había un matrimonio de pescadores que vivían en la suma pobreza. Tenían siete hijos que todos eran buenos, pero entre ellos se destacaba María la mayor de todos. Era generosa, trabajadora y obediente.

Sus padres, Lucía y Diego, que así se llamaban, todos los días salían a pescar, aunque a veces llegaban desconsolados porque el mar no estaba en condiciones y eran pocos los beneficios para traer a casa. Un día, dijo a sus padres: Me gustaría ir a la escuela como mis hermanos, y le dijeron sus padres que se esperara unos años hasta que sus hermanos fueran mayores. Con esta respuesta se quedó un poco triste ya que le gustaba mucho aprender, se propuso que el rato que tuviera libre, madrugando y trasnochando estudiaría en su casa con los libros de sus hermanos.

Pasaron unos años y ella empezó a ir a la escuela. Era tímida, bella, de ojos claros y mirada dulce, pero su belleza interior era mucho más hermosa.

María empezó su primer curso en la escuela pero no fue bien acogida por parte de algunas compañeras, se reían de ella y le decían que vestía muy mal, así quedándose sorprendida, decía que eso no le quitaba las ganas de estudiar y trabajar sin descanso. Poco a poco, María hacía por donde relacionarse con todas sus compañeras, pero la mayoría la despreciaban.

Le decían - ¡mira que ropa tan fea! -, retirándose de su lado.

Aún así, ella no se rendía y sólo pensaba en sus estudios y en estar atenta a lo que los profesores le decían.

Cuando llegaron los primeros exámenes, todo lo sacó sobresaliente. Regresó a su casa, llena de alegría y satisfacción, abrazada a sus padres diciéndole que todo lo había sacado sobresaliente, y le decían con lágrimas en los ojos, por la emoción: Hija mía, sigue así; todo no es malo en la vida, al final si luchas todo tendrá su recompensa.

Diego, el padre, le dijo a su mujer Lucía: Saca ese buen pescado y hoy no se vende, lo cocinas y celebraremos las buenas notas de María, ya parece que las cosas empiezan a mejorar. Lucía asó el pescado y preparó un bizcocho y junto a sus siete hijos y lo celebraron.

Al día siguiente le dijeron que al terminar el curso hacían una fiesta y los profesores pronunciaron un discurso y la pusieron como ejemplo ante sus compañeras y algunas de las que de ella se reían se morían de envidia de ver que delante de todos brillaba por méritos propios.

Pasaron algunos años. María se fue a la universidad y comenzó su carrera de Medicina. Sus padres no podían costearle la carrera pero como ella era inteligente y al mismo tiempo trabajadora, todo se lo costeara con sus becas. Allí conoció a Mercedes y se hicieron buenas amigas, ella le comentaba lo pobres que eran sus padres y las calamidades que habían pasado, pero que ahora

estaban mejor. Sus hermanos habían sacado oficio y todos trabajaban y la economía era mejor. Mercedes le decía a María que sus padres tenían buena posición y le propuso que se trajese a sus padres con ella. Si me gustaría tenerlos cerca porque ya son mayores y necesitan de mí.

A ver si termino la carrera y puedo darle todo lo que en su día no tuvieron, aunque Mercedes, yo creo que la felicidad no la hace el dinero, porque yo en mi casa teníamos un poquito, ¡casi nada!, pero había mucho cariño, éramos una piña nos respetábamos todos y para mí, mis padres son un ejemplo a seguir.

María, es verdad, lo que estás diciendo es un caso muy contrario al mío, yo me crié en la abundancia y mis hermanos, pero tenerlo todo no fue favorable para nada, no valoras lo que tienes porque antes de que desees una cosa ya la tienes y eso creo que hace ser a las personas egoístas y vagas. Yo hubiera querido ser pobre y tener la familia que tú tienes.

María se sacó la carrera con matrícula de honor y fue una gran doctora. Se marchó voluntaria a los países pobres que había en guerra y la necesitaban.

Espero que les guste la historia que es la vida misma.

No hay que juzgar a las personas por sus lujos ni por su ropa de marca, sólo por su honradez y por ser buena gente.

Vicenta Rascón Torres

Leamos unos cuentos

SOLIDARIDAD

Casi sin quererlo o mejor dicho, por casualidad, en el año 2000 Cati Padilla me dijo que si quería colaborar trayéndome una niña o un niño para que conviviera en nuestra familia. Al principio me dio un poco de miedo pero se lo comenté a mi marido y a mis hijos y a todos les pareció bien, les hacía mucha ilusión vivir esa experiencia. La niña que vino aquel verano era de nacionalidad rusa, rubia, ojos vivos de color azul claro. Al principio estaba un poco cohibida, no se relacionaba mucho, pero poco a poco fue tomando confianza, no sólo con nosotros sino con los vecinos y demás personas del pueblo. Vino dos veranos seguidos, todos le tomamos mucho cariño y aprecio, ella lo pasó muy bien, disfrutando de todo lo nuestro, de la gente y de nuestras costumbres y sobre todo de nuestro clima que es lo que ella necesitaba. Pero lamentablemente y debido a su edad, llegó el momento que ya no pudo seguir viniendo aunque a ella le hubiera gustado pues conectó muy bien con todos.

Al año siguiente Cati me dijo que

si quería me podía traer un niño saharauí que están muy necesitados económicamente y pasan muchas misérias. Yo se lo comenté a mi marido y él me dijo que sí, pues disfruta mucho cuando tenemos un niño en casa.

Este niño se llama Saled, cuando vino tenía unos ocho años, cariñoso y muy bondadoso, lo poco que tenía le gustaba compartirlo. Se hizo mucho de querer y él también nos quería a todos nosotros. Con su manera de ser y su carácter nos proporcionó muchos momentos de satisfacción. Era un niño muy bonito y gracioso. Se portó bien en lo que cabe, se lo paso muy bien y disfruto de todo lo que yo buenamente le podía dar. Saled pudo venir también al año siguiente y también fue un verano muy bonito tanto para él como para nosotros que ya le habíamos tomado un aprecio especial. Pero Saled también creció y al cumplir los 13 años ya no pudo seguir viniendo, con mucha pena tanto por nuestra parte como por la suya y la de su familia

Otra niña que ha venido a nuestra

casa ha sido Aisa que también venía del Sahara, tenía 11 años y era un poco traviesa caprichosa, muy viva y con ganas de jugar todo el día. Cuando nos veía algo disgustados a causa de su comportamiento se ponía cariñosa y todo quedaba en el olvido.

Este verano hemos disfrutado de la compañía de Luta Mohamend, de nueve años

muy calladita y algo más tranquila que Aisa, ojos muy negros y con un brillo especial.

Cuando traemos un niño o una niña lo hacemos con mucho cariño, sólo pretendemos darles lo que en su casa no tienen, aunque esto suponga que tengan que vivir lejos de su familia con la que tienen unos lazos de unión muy fuertes. Hacemos todo lo posible para que disfruten, tanto de la comida como de nuestro pueblo, de la playa, de las ferias, y sobre todo dándole mucho cariño, a cambio recibimos el suyo y la tranquilidad que da el hacer las cosas bien.

Manolita Gárate Martínez

Imágenes para el recuerdo



¡MUCHAS FELICIDADES!

Otro año más felicitamos a María de la Paz que el 17 de enero ha cumplido 105 años rodeada de su familia.

¡Se puede pedir más!

Begíjar Informa

Estación de Servicio
«SANTIAGO APÓSTOL»

Carretera J.V. 3,034 Km. 11,250
 BEGÍJAR (Jaén)

www.vivebegijar.webcindario.com

Os presentamos una nueva dirección de internet donde, además de otras cosas, los que sois aficionados a Begíjar Informa, podéis ver algunos números que ya se han colgado.

Esta página la desarrolla Guadalinfo de Begíjar.

Esperamos que sea una página constructiva con la que podamos aprender y disfrutar.

PAPELERIA LIBRERÍA
AL-ANDALUS
 1ª COMUNION ----- TENEMOS DE TODO:

RECORDATORIOS

INVITACIONES
CESTAS DE CHUCHES

REGALOS

ALBUM DE FOTOS

LIBRO DE FIRMAS ETC.

GRAN EXPOSICION EN LIBROS DE BOLSILLO
TE IMPRIMIMOS LOS TRABAJOS Y LOS ENCUADERNAMOS
 AVD. ANDALUCIA 24. TLEF. Y FAX : 953-76-41-57. BEGIJAR- JAEN
 E-MAIL: eduardo@begijaredita.es

FUNERARIA BEGÍJAR
SALAS DE VELATORIOS

SERVICIO 24 HORAS

- *TRASLADOS NACIONALES E INTERNACIONALES
- *SERVICIO DE FLORISTERÍA
- *SERVICIO DE LÁPIDAS
- *TRAMITACION DOCUMENTOS
- *OTROS

Avda. de Andalucía, 14 A
 Teléf. 953 763 1 75
 Móvil 678 128 208
 BEGÍJAR (Jaén)



Primera Comunión
 El regalo con acierto, el detalle y complementos para el recuerdo.
 "¡Gensamo de primera con lo último!"
 ¡Enhorabuena por el día!



BAR EL PASEO.
 Especialidad en carne a la brasa.
 Situada en un entorno emblemático.



MESÓN EL ARRIERO.
 Más de medio siglo a vuestro servicio.



ELECTROMONTAJES
 Móvil: 607328748

Montajes e instalaciones eléctricas.
 Aire acondicionado.
 Calefacción.

Anuando Martos Martínez
ALMACEN Y DISTRIBUCIÓN
 de bebidas en general

Mahou
 Lanjarón
 Schwepps

Productos en general para la hostelería.
 Teléfono 639 042 897

MAGAGO
 IRENE MEDINA PALACIOS

TODO PARA EL MENAJE DEL HOGAR Y LA CONSTRUCCION.
 REPLICAJE COPIA DE LLAVES

Polig. Industrial Los Álamos- par.17 23520 BEGÍJAR (Jaén) Teléf. 953 763 796 Móvil: 606 704 971

La Confianza
 Ana Cózar Martos

MUEBLES - ELECTRODOMESTICOS
 CONFECCIONES

Paseo del Doctor Revuelta, 18
 Teléf. y Fax: 953 763 080
 23520 BEGÍJAR (Jaén)